

A LA POURSUITE DE D'ARTAGNAN



Création 2021 - Théâtre à partir de 7 ans

Le Théâtre Dest est soutenu par la Ville de Maizières-lès-Metz,
la Région Grand Est et le Conseil Départemental de la Moselle

A la poursuite de D'Artagnan

Un (presque) seul en scène inspiré des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas
Théâtre à partir de 7 ans

C'est l'histoire d'un petit garçon tombé amoureux fou du théâtre.

C'est l'histoire d'un homme qui mesure sa chance d'avoir découvert le théâtre petit.

C'est l'histoire de cet enfant émerveillé par *La Danse du Diable* de Philippe Caubère et *Les trois Mousquetaires* mis en scène par Marcel Maréchal.

C'est l'histoire de cet enfant qui trouve en D'Artagnan son alter ego invincible, un héros-confident qui va le protéger, le consoler et le guider durant toute son enfance.

C'est l'histoire de cet homme qui partage, à travers les épopées de D'Artagnan, sa jubilation de pouvoir raconter des histoires aux enfants.



Durée 50 minutes

Ecriture / Interprétation
Olivier Dupuis

Mise en scène / Scénographie
Margot Castanié

Coproductions
Le Tram et la Ville de Maizières-lès-Metz

Avec le soutien de
la Région Grand Est
du Conseil Départemental de la Moselle
et de la Ville de Maizières-lès-Metz



Note d'intention

Le Théâtre DEST travaille essentiellement en direction du jeune public.

Ce nouveau projet s'inscrit donc dans la continuité de l'action de la Compagnie et dans les différents réseaux où elle est connue pour son travail.

Nous sommes des conteurs d'histoires.

Nous essayons de les raconter au mieux, d'y ajouter un peu de notre savoir faire mais dans le but toujours d'intéresser l'enfant, de le surprendre encore, de l'émerveiller...

Voilà notre seule gageure.

*Lorsqu'émana l'idée d'une adaptation des **Trois Mousquetaires** de Dumas, la discussion ne fut pas longue. Cette histoire synthétisait toutes nos envies.*

C'est une histoire folle, dans laquelle les personnages sont attrayants, attachants, joyeux et drôles.

C'est l'histoire que nous cherchions : légère et sensée, une histoire dans laquelle chacun peut se retrouver et s'imaginer héros.

La base même du texte originel, paru sous forme de feuilletons dans un journal, induit un rythme, un traitement des caractères et de leurs actions.

L'écriture est déjà cinématographique, séquencée. Elle donne l'envie de cadrages, de bande-son, de gros plans,...

Nous ne voulons pas faire de ce spectacle théâtral un cinéma, mais nous voulons que ce théâtre fasse son cinéma ! Mais sans vidéo, sans artifice.

Rien que de l'humain, que la scène soit l'alter ego de la salle.

Qu'on retrouve les jeux du cirque, cette envie étrange que tout réussisse et que ça puisse aussi rater... Du sang, de la sueur, des capes et des épées !

Nous souhaitons faire de ce spectacle un acte primitif, presque animal pour proposer une vision de l'homme à sa valeur, avec pour base : l'amour, l'amitié, la loyauté, la confiance en la parole donnée...

*Avec les **Trois Mousquetaires** nous voulons un public à bout de souffle, à bout de souffle d'avoir ri, d'avoir couru et de s'être battu au côté d'Athos, d'Aramis, de Portos et de D'Artagnan !*

Nous aimerions quitter la scène face à un public repu, comme un enfant se couche un soir d'été, après avoir passé la journée à s'inventer mille vies avec ses copains.

Quitter la scène avec, je l'espère, la satisfaction d'avoir proposé à chacun d'avoir sa place, c'est à dire la meilleure, celle qui nous met au centre de nos vies tout en prenant soin de tous ceux qui nous entourent.

« Un pour tous, tous pour un ! »

Olivier Dupuis

A l'origine, un roman de cape et d'épée



Les nombreux combats et les rebondissements romanesques des **Trois Mousquetaires** écrit par Alexandre Dumas père, en ont fait le plus célèbre des romans de cape et d'épée.

Il a été initialement publié en feuilletons dans le journal *Le Siècle*, de mars à juillet 1844. Il fut ensuite édité en volume aux éditions Baudry puis chez J. B. Fellens et L. P. Dufour avec des illustrations de Vivant Beaucé.

Il est le premier volet de la **trilogie romanesque** dite des *Mousquetaires*, à laquelle il donne son nom, suivi par *Vingt ans après* (1845) et le *Vicomte de Bragelonne* (1847).

Le succès du roman a été tel que Dumas l'a adapté lui-même au théâtre et a repris les quatre héros dans la suite de la trilogie.

Le roman a fait l'objet de très nombreuses adaptations au cinéma et à la télévision.

Le roman en résumé

Les 67 chapitres de ce roman, dont l'action se déroule en 1625, racontent les aventures d'un jeune cadet de Gascogne de 18 ans, d'Artagnan, venu à Paris pour faire carrière dans le corps des Mousquetaires.

En chemin, il se fait humilier par le comte de Rochefort et Milady de Winter qui lui dérobent sa lettre de recommandation, écrite par son père à l'attention du capitaine des Mousquetaires.

Une fois à Paris, un malentendu l'amène à croiser le fer avec les Mousquetaires, Athos (connu également sous le nom de Comte de la Fère, ruiné par un tragique mariage), le débonnaire Porthos ainsi que le mystique Aramis aux amours galantes.

Or, les duels étant interdits par le Cardinal Richelieu, les quatre adversaires sont amenés à se liguer ensemble contre les gardes du premier Ministre. C'est ainsi que d'Artagnan intègre la garde de M. des Essarts et que le quatuor se constitue officiellement.

Au service du Roi et de la Reine, Anne d'Autriche, ils sont amenés à déjouer la perfidie du Cardinal de Richelieu. Ce

dernier cherche à compromettre la reine, en dévoilant la relation amicale que celle-ci entretient avec le duc de Buckingham, favori du roi Charles 1^{er} d'Angleterre. En effet, poussé par le cardinal, le roi a demandé à la reine de paraître au prochain Bal des Échevins, avec ses ferrets de diamants, qu'elle a cependant offert au duc en gage de son amour.

Informé par Constance Bonacieux, lingère de la reine dont il est épris, le jeune d'Artagnan et ses compagnons s'engagent alors dans une course contre la montre pour récupérer les bijoux à Londres. Après de nombreux rebondissements, d'Artagnan arrive seul en Angleterre et récupère les ferrets, qui se retrouvent toutefois amputés de deux ferrets, qui ont été subtilisés, entre temps par Milady de Winter. Le joaillier personnel du duc s'atèle toutefois à la fabrication de deux copies identiques et d'Artagnan, sa mission accomplie, rentre à Paris juste à temps pour sauver la reine.

Vexé, le Cardinal de Richelieu décide de faire enlever la jeune Constance Bonacieux. D'Artagnan se met alors à se rechercher, en compagnie d'Athos, Portos et Aramis, qui se remettent difficilement de leurs blessures passées.

Mais ils doivent interrompre leur quête pour se rendre, sur ordre du roi, au siège de La Rochelle. Retenu à Paris, d'Artagnan obtient une entrevue avec Milady et peu de temps après ses faveurs. Il découvre ainsi que cette dernière porte la marque au fer rouge d'une fleur de lys, sur son épaule, signe infamant qu'elle est une voleuse. Humiliée, elle cherche par deux fois de le faire assassiner et se rend justement à la Rochelle où l'attend le cardinal qui doit lui délivrer un accord écrit la protégeant de tout méfait, si elle arrive à tuer le duc de Buckingham.

Les trois Mousquetaires sont toujours présents sur place et lors de cette rencontre, Athos reconnaît en Milady son ex-épouse, Anne de Breuil qui l'a autrefois brisé et lui dérobe le blanc-seing accordé par le cardinal pour l'assassinat du jeune d'Artagnan.

Milady s'en retourne toutefois en Angleterre pour accomplir sa mission meurtrière, mais elle se fait arrêter par ordre de son beau-frère. Usant de ses charmes, elle parvient toutefois à s'échapper pour rejoindre le couvent des Carmélites de Béthune, où se cache également Constance. Découvrant les liens entre la jeune femme et d'Artagnan, elle l'empoisonne alors même que ce dernier arrive en compagnie de ses acolytes. Ils s'emparent alors de la criminelle et suite à un simulacre de procès la condamne à mort.

De retour à Paris, d'Artagnan est promu lieutenant des Mousquetaires, Arthos quitte la compagnie pour rejoindre sa campagne natale, Porthos épouse Mme de Chevreuse, quant à Aramis, il rentre dans les ordres chez les Lazaristes.



Alexandre Dumas Père



Alexandre Dumas (appelé aussi *Dumas père*, pour le distinguer avec son fils et homonyme, Alexandre Dumas fils) naît le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts.

Il est l'enfant d'un père général mulâtre, Thomas Alexandre Davy de La Pailleterie, dit Dumas, premier général d'origine afro-antillaise de l'armée française, et d'une mère aubergiste. Orphelin de père dès l'âge de 4 ans, le jeune Alexandre passe une enfance peu réjouissante. Il s'initie à la poésie, puis part s'installer à Paris dès 1822.

Après s'être imprégné d'une certaine culture littéraire (Shakespeare, Walter Scott), il fréquente assidument les théâtres parisiens. Dumas écrit et présente ensuite sa pièce ***Henri III et sa cour***, drame historique, prééminence de la révolution romantique théâtrale.

Alexandre Dumas connaît un succès grandissant avec les autres pièces qu'il rédige par la suite. Mais, dilapidant son argent, il est contraint d'écrire des pièces médiocres, lassant le public. Dumas atteint l'apogée de sa gloire grâce au roman-feuilleton.

En mars 1844, il publie son coup d'essai, ***les Trois Mousquetaires***. Les aventures des mousquetaires d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis deviennent immédiatement populaires, faisant grimper les ventes du journal *Le Siècle* dans lequel elles sont publiées. Ce roman popularise le genre du roman de capes et d'épées.

Il consolide sa célébrité avec ***le Comte de Monte-Cristo***, lui aussi publié sous forme de roman feuilleton. Ces deux énormes succès ont été écrits avec la participation d'Auguste Maquet, nègre littéraire travaillant pour Dumas. Ces collaborations ont permis au très prolifique Dumas d'écrire un nombre impressionnant de livres. Grâce à ses aides, il enrichit à un rythme effréné sa bibliographie avec des drames et romans historiques comme ***la Reine Margot***, ***les Quarante-cinq***, ***Mémoires d'un médecin...***

Alexandre Dumas, fortuné mais extrêmement dépensier, se fait construire un formidable château.

En 1844, il acquiert un ancien vignoble au Port-Marly, et charge l'architecte Hippolyte Durand de lui construire le château de Monte-Cristo. Il passe également commande pour se faire construire ce qu'il surnomme le Château d'If, un cabinet de travail dans lequel il peut écrire et s'isoler. Le fabuleux château est couvert de louanges par Honoré de Balzac et est inauguré en juillet 1847, mais Alexandre Dumas est contraint de le mettre en vente dès 1848.

Son théâtre ayant fait faillite suite à la révolution de Février, il doit trouver suffisamment d'argent pour rembourser ses créanciers. Il continue d'écrire de manière frénétique pendant des années.

En 1870, il est victime d'un AVC en septembre, le laissant à moitié paralysé. Il décède à l'âge de 68 ans, dans les alentours de Dieppe, le 5 décembre 1870.

Monstre sacré de la littérature française, Alexandre Dumas a eu deux fils, Alexandre Dumas fils et Henry Bauër, tous deux devenus écrivains comme leur père.

Une inspiration : Philippe Caubère

La Danse du Diable

Présentée pour la première fois en 1981 *La Danse du Diable* est un spectacle autobiographique qui avait fait l'événement à sa création.

Pendant trois heures, Philippe Caubère tient son auditoire en haleine grâce à son talent et sa présence ensorcelante. Il est irrésistible, à la fois bouleversant et terriblement comique, il fait mouche à chaque réplique. On vit avec lui son enfance et son adolescence au pays provençal.

Caubère entrant sur ce plateau vide, c'est un prince qui pénètre en son royaume et fait revivre, par un coup de baguette magique dont il a le secret, le monde d'hier. Une enfance marseillaise dans une famille de droite qu'il va progressivement, à coups d'invectives ironiques et de déclarations d'amour violentes, torpiller par le menu. C'est drôle, forcément, et cruel à souhait.

En commençant par sa mère, Claudine, génitrice impérieuse et théâtrale qui fait valser sa maisonnée avec un brio théâtral en diable, avec laquelle l'auteur entretient une relation d'amour et de rejet. Une mère féministe mais bourgeoise, gaulliste et catholique, alors que son fils affiche déjà la couleur rouge des révoltes communistes. Dans ce quartier des Chartreux à Marseille sont convoqués follement aussi Jean-Paul Sartre, François Mauriac et le Général de Gaulle, Johnny Hallyday et Soljenitsyne, héros de l'épopée de Ferdinand qui s'invente dans sa chambre un théâtre à sa mesure, flamboyant, radical et passionné.

En attendant Micheline, la prof de théâtre aixoise qui fut, avant Ariane Mnouchkine, une femme de tête et de cœur pour le comédien en herbe, Ferdinand/Philippe, coiffé d'un fichu ou vêtu d'un long manteau qui fait aussi office de couverture, jongle avec tous ses personnages, Don Quichotte affrontant les fantômes, clown délirant et hystérique, romantique nostalgique de ses illusions ou Pierrot lunaire candide et un peu fêlé prêt à dessiner ses rêves. Il nous embarque avec son talent unique à chevaucher ses merveilleux démons.



Les monologues hypnotiques de Caubère

Philippe Caubère est un comédien, auteur et metteur en scène français.

Il a participé comme acteur à la grande aventure du *Théâtre du Soleil* dirigé par Ariane Mnouchkine dans 1789, 1793 et *L'Âge d'or*.

Philippe Caubère est aussi Molière dans le film du même nom, alors qu'Armand Delcampe joue le rôle de son père.

En 1979, il joue à l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov dans des mises en scène d'Otomar Krejča.

Au cinéma, il est Joseph Pagnol dans *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*. Au Cirque Royal, il interprète en 1997 des poèmes de Louis Aragon. Il a également créé une autobiographie théâtrale monumentale.

Depuis son premier opus *La Danse du diable*, ce sont plus de quarante heures de monologues burlesques, furieux, pathétiques, paillards et sublimes que Philippe Caubère aura égrenées jusqu'à aujourd'hui...

Son Odyssée, sa *Recherche du temps perdu*, son *Voyage au bout de la nuit*, sa *Comédie humaine* à lui...

Il y a raconté non seulement l'aventure collective du Théâtre du Soleil et les mille et une improvisations épiques que lui enseigne là-bas Ariane Mnouchkine ; mais aussi la France des années 1950 (la date de sa naissance) à 1980.

Soit la chronique naïve, joyeuse et cruelle de ces Trente Glorieuses qui virent poindre bien des bouleversements sociopolitiques. Soit une stupéfiante et inédite autofiction théâtrale.

Et c'est bien l'émotion qui émane des monologues de Philippe Caubère qui nourrit le personnage qu'Olivier Dupuis porte sur scène. Un personnage riche d'une expérience d'enfant et d'adolescent, à la recherche d'une solidité, d'une affirmation qui puissent lui permettre de s'émanciper, de grandir ragaillard !

Dramaturgie

La dramaturgie est l'art de transformer une histoire, vraie ou imaginaire, en un récit construit, comportant un ou des personnages en action.

Au théâtre, la dramaturgie est l'art du récit représenté, dans le cadre d'un spectacle vivant.

Dans le cas de cette création Jeune Public, Olivier Dupuis a souhaité adapter au théâtre et pour le Jeune Public, le roman des **Trois Mousquetaires** d'Alexandre Dumas.

Une démarche qu'il a déjà accompli à l'occasion de la création de **CYRA(gue)NO ou Cyrano de Bergerac raconté aux enfants**, dès 7 ans, en 50 minutes.

Le travail d'adaptation d'une œuvre littéraire au théâtre demande à ce que le dramaturge appréhende au mieux l'écrit qui l'inspire afin de lui inspirer au mieux la forme qu'elle va prendre.

L'objectif n'est-il pas d'accorder à un écrit une portée nouvelle ?

L'importance du roman des Trois Mousquetaires, écrit en 67 chapitres, invite forcément à adapter l'histoire de d'Artagnan, à ressusciter l'histoire originale à l'éclairage de notre époque et de notre actualité, sur les questions du pouvoir, de la révolte, de la condition des femmes.

Il s'agit de rendre abordable aux tout petits une œuvre qu'ils n'auraient pas la possibilité de lire avant quelques années. De la rendre ludique et vivante.

L'occasion donc de faire vivre cet univers de capes et d'épée, aux rebondissements multiples, à la vivacité revigorante.

Adapter les **Trois Mousquetaires** c'est passer d'une langue à une autre, c'est adopter de nouveaux codes de compréhension, c'est aborder le champ de l'imaginaire par d'autres possibles.

Et condenser 500 pages de roman en 50 minutes de spectacle, c'est circonscrire une idée, une forme, une inspiration.



Scénographie

Un plateau vierge, ou presque.

Des pelotes de laine, partout, comme autant de personnages.

Un espace technique, sur scène, pour montrer comment se construit l'histoire.

Au lointain, des caisses en bois, des caisses de tournée à roulettes.

Le castelet mouvant.

Et puis un comédien. Et puis une régisseuse.

Et aussi quelques lumières.

Pas plus, pas moins, pour partir à la poursuite de D'Artagnan.

Retrouver avec quatre bouts de ficelle et deux aiguilles à tricoter, la simplicité de l'enfant qui joue dans son jardin secret.

Susciter sans jamais imposer. Laisser la place aux mots. Faire confiance à l'imaginaire de chacun.

Être le lit qui borde les rêves, une toile esquissée sur laquelle chacun peut se projeter. Un espace libre pour une balade guidée...



Fiche technique

PLAN DE FEU

Lieux équipés : un plan de feu sera envoyé ultérieurement.

Lieux non équipés : la compagnie pourra fournir l'ensemble du matériel son et lumière, ainsi qu'un fond de scène noir.

LA REGIE

Elle est disposée directement à l'avant-scène – cour.

A FOURNIR

Un tapis de sol noir - Si besoin, le Théâtre Dest peut en fournir un.

DUREE DU SPECTACLE 50 minutes

+ Bord de scène envisageable à l'issue de chaque représentation (à définir en amont).

ESPACE SCENIQUE REQUIS - EN FRONTAL – GRADINAGE DE PREFERENCE

Idéal : 8m d'ouverture X 6m de profondeur X 3,5m de hauteur

Minimum : 6m d'ouverture X 6m de profondeur X 3,5m de hauteur

Version en Rue : 6m d'ouverture X 4m de profondeur X 3,5m de hauteur

JAUGE CONSEILLÉE : Jeune Public, dès 7 ans

- **En représentation scolaire / groupes / centre de loisir** :

150 personnes (enfants et adultes confondus) en gradinage ou scène surélevée

100 personnes sans gradinage ni scène surélevée.

- **En représentation familiale / En rue** : à définir avec la Compagnie.

MONTAGE 4 h - DEMONTAGE 2h

AIDE AU DECHARGEMENT-MONTAGE / DEMONTAGE-CHARGEMENT

Deux personnes supplémentaires à l'équipe du Théâtre Dest sont **indispensables** au déchargement et au chargement du décor dans la camionnette.

NOIR SALLE

Occultation de la salle indispensable

ACCES À LA SALLE

En cas de difficulté d'accès - ascenseur, escalier, etc.- veuillez contacter le Théâtre Dest

BRANCHEMENT ELECTRIQUE

Alimentation 380 V triphasé - 30 A (En rue : 220 V)





JARNY

D'Artagnan pour les enfants à la Maison d'Elsa



Olivier Dupuis revisitera sur scène l'histoire de d'Artagnan. Photo DR/Théâtre Dest

Ce samedi 5 mars, le Théâtre Dest donnera une représentation de sa pièce *A la poursuite de d'Artagnan*, à la Maison d'Elsa, à Jarny. Un spectacle jeune public mais qui pourra tout aussi bien divertir et amuser des spectateurs plus âgés.

Il s'agit d'une adaptation libre des célèbres *Trois Mousquetaires*, d'Alexandre Dumas. Épris de théâtre depuis son jeune âge, Olivier Dupuis partage ici sur

scène son amour pour cet art en revisitant l'histoire de d'Artagnan. Le comédien la rend accessible aux enfants en partageant, à la manière de Philippe Caubère dans *La danse du diable*, autre œuvre marquante pour lui, ses souvenirs de petit garçon.

Un spectacle de manipulation d'objets avec des personnages représentés par des pelotes de laine. Margot Castanié, metteur en scène, opère les changements

techniques à la vue de tous. Un parti pris assumé pour rappeler qu'au théâtre, on fait semblant. L'adaptation d'Olivier Dupuis est légère, prenante, et transpire la joie de partager son histoire aux plus jeunes.

« À la poursuite de d'Artagnan », dès 7 ans, samedi 5 mars (17 h) à la Maison d'Elsa, à Jarny. Durée : 50 minutes. Gratuit, sur réservation à la médiathèque au 03 82 33 11 41.

Olivier Dupuis - Directeur artistique | Dramaturge | Comédien

Comédien professionnel depuis 1992.

Il rejoint l'équipe du Théâtre Dest, en 1997, et participe, dès lors, à tous les projets de la compagnie, dont il prend la direction, en juillet 2008.

Il crée le spectacle *Signé Joseph ?* qu'il adapte de l'œuvre *Tout ce que Joseph écrit cette année-là* de Patrick Cauvin, créé *Simon et Maître Ornicar*, *Tu te souviens quand on sera grand ?*, *Ni Maître, ni Valet* et joue dans les nombreuses créations de la compagnie.

En 2010, il adapte pour le Jeune Public *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, dans le cadre de la création *Cyra(gue)no*. Passionné de littérature, amoureux des mots, il monte *Prévert*, en 2015, qu'il co-écrit avec Margot Castanié.

Dernièrement, il a écrit et mis en scène *Aux p'tits bouts de tout*.

Margot Castanié - Scénographe | Metteure en scène

Margot Castanié intègre le Théâtre Dest en 2010 comme chargée de production du *Festival La Marelle* et en prend la direction en 2017 jusqu'en 2019.

Elle participe à toutes les activités de la compagnie et, très vite, elle participe aux *Apéros Littéraires* de la compagnie.

Parallèlement à son activité de production, elle prend des cours de théâtre et de chants et se voit confier, en 2015, son premier rôle en tant que professionnelle, dans le spectacle *Prévert*, qu'elle co-écrit avec Olivier Dupuis.

En 2018, elle interprète le rôle de Marguerite dans *Aux p'tits bouts de tout*, une création de bric et de broc à partir de 4 ans, pour laquelle elle conçoit également l'univers scénographique.

L'historique de la compagnie

Implantée en Moselle, et existant depuis 40 ans, la Compagnie Théâtre Dest oriente principalement ses créations en direction du Jeune Public, avec une véritable volonté d'apporter aux enfants un univers créatif contemporain.

L'acte de création devient ainsi un lieu de rencontre, de partage et de réflexion autour de thèmes proches des enfants, tout en restant un lieu de découverte et de plaisir. Reconnue nationalement, depuis une quinzaine d'années, la compagnie joue une moyenne de 80 représentations par saison, dans tout l'Hexagone.

La compagnie investit depuis 1998 des locaux mis à disposition par la Ville de Maizières-lès-Metz. Un espace dédié à la création, la résidence et les échanges artistiques, car la compagnie ouvre régulièrement ses portes aux artistes, aux compagnies.

Dans le cadre de cette implantation, la compagnie, qui s'attache à la transmission de sa démarche artistique, mène également plusieurs actions de sensibilisation, comme des "Ateliers Théâtre", ainsi qu'une "École du Jeune Spectateur".

Depuis 2001, elle organise chaque été le "Festival Jeune Public des Arts Vivants - La Marelle".

Le Théâtre Dest et le Jeune Public

Le Théâtre Dest, au fil du temps, s'est ancré dans cette voie, persuadé qu'il a un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des "Petits": faire découvrir aux plus jeunes ce qu'est le théâtre, bien sûr, mais aussi distiller une idée forte par spectacle, porteuse de tolérance, de respect, avec le souci de participer à l'épanouissement de chacun.

Sans oublier que la représentation théâtrale apparaît également comme un moment entre parenthèses, décalé du quotidien, un temps à soi pour se poser, prendre du plaisir et réfléchir.

Le Théâtre comme terreau d'où se lève la moisson. Une récolte donc d'interrogations, de réflexions, d'émotions d'où peut découler une discussion avec parents et enseignants. Évidemment, ces notions passent à travers des personnages et des situations de jeu où le plaisir, le rire et l'émotion se mêlent. Rien de didactique, ni de pédagogique ...

Nous constatons chaque jour, combien les enfants observent le moindre signe, la moindre intention de jeu, combien ils comprennent au-delà des mots et du vocabulaire.

La pertinence de leurs réflexions et la richesse de leurs observations nous font penser que nous devons être vigilants et travailler dans un respect total de ces personnes en devenir.



**31 rue du Parc
57280 MAIZIERES-LES-METZ**

09 83 03 87 63

diffusion@theatredest.org

www.theatredest.org