

Cyra[gue]no

ou cyrano De Bergerac raconté à mes Petits enfants

Théâtre Dès 7 ans

Adaptation et écriture de Olivier Dupuis

Mise en scène de Claude Mantovani

Interprété par Olivier Dupuis, Julie Mertz et Kenny Barbier



Un document à l'attention des enseignants et des adultes
qui accompagnent les enfants au spectacle

Contact : Gaspar LehemBre

Mail : Diffusion@theatreDest.org

Tel : 03 87 80 29 34

Petites notes sur le spectacle – Olivier Dupuis

Pourquoi créer une adaptation de Cyrano de Bergerac pour le Jeune Public ?

Parce que nous nous sommes demandé ce qu'un archétype humain tel Cyrano pouvait susciter chez l'enfant, quelle est aujourd'hui, pour lui, la notion de héros ?

Est-ce la toute puissance ? L'invincibilité ? Le pouvoir ?

Dans notre société qui ne prône que la réussite, lui présenter Cyrano, cet hymne à l'échec, c'est lui montrer qu'il y a d'autres voies, d'autres chemins possibles pour traverser sa vie avec grandeur et honnêteté. Et qu'il est des combats, même s'ils semblent perdus d'avance, qu'il est nécessaire de mener, par soi-même, par refus du compromis.

L'adaptation, comme la mise en scène de Claude Mantovani, ont eu le souci de rester fidèle à l'œuvre originale d'Edmond Rostand, en respectant son essence, ainsi que sa dimension profondément humaine et formidablement festive.

Il en va de certains textes comme de certaines musiques : on les croise un jour et ils nous accompagnent pour le restant de notre vie. J'avais quinze ans lorsque je lus Cyrano de Bergerac pour la première fois. Et depuis, cette histoire m'habite, me suit, me poursuit.

Histoire grandiose. Histoire d'amour et d'amitié. Histoire d'intrigues et de combats. Histoire d'élan et de résignations. L'histoire d'une vie.

Cyrano de Bergerac est l'histoire d'un amour absolu, immense et éperdu. C'est l'histoire d'un acte gratuit, l'incarnation du don de soi.

Aussi, comme pour toutes les idées qu'on croit belles et justes, il nous semble important de les défendre, de les transmettre...

De la même manière qu'on donnerait un conseil, que l'on confierait les clés de sa maison, qu'on partagerait un secret.

Olivier Dupuis



L'histoire Dans l'histoire

La mise en oeuvre de l'adaptation de *Cyrano de Bergerac*, à destination du Jeune Public, imposait à la compagnie des choix, certes, artistiques, mais aussi des contraintes techniques et économiques.

Après avoir pris le parti de faire de Ragueneau le témoin-narrateur de l'histoire (rare protagoniste récurrent dans les cinq actes de l'oeuvre d'Edmond Rostand), nous déclinâmes l'espace et le jeu en trois strates.



Sur le plateau central, la Rôtisserie des Poètes, dans laquelle Ragueneau et ses deux marmitons œuvrent à la confection des tartelettes amandines.

Le rôtisseur-pâtissier n'a de cesse de raconter, à ses employés, des bribes de la formidable histoire de *Cyrano de Bergerac* dont il fut le témoin.



Par le truchement d'accessoires et par la rotation du plateau, le lieu initial va se transformer en tous les lieux nécessaires à la narration.

De même que Ragueneau deviendra *Cyrano*, Marmitonne et Marmiton, Roxane et *Christian*, la Rôtisserie sera champ de bataille ou couvent.

Mais puisque nous faisons de notre théâtre le lieu de tous les possibles, il faut lui accorder une place, une place physique dans notre mise en espace.

C'est ainsi que Claude Mantovani a imaginé que ce manège et ces personnages protéiformes aient, pour toile de fond, les coulisses d'un théâtre – costumes, machinerie, malles, ... - dans lequel les personnages redeviennent comédiens venant puiser « matière à faire », et proposant, de ce fait, au jeune spectateur, tant la possibilité de différentes entrées pour appréhender cette épopée, qu'une mise en abyme de l'acte théâtral.



Le mot DU metteur en scène

Si, depuis quelques mois, le travail dramaturgique sur CYRA[que]NO est effectif, avec Olivier Dupuis, il avait, en réalité, déjà commencé, en 1997, année où il rejoignait le Théâtre Dest.

La passion qu'il nourrit depuis toujours pour le personnage de Cyrano est communicative. C'est donc sans hésiter et avec plaisir que j'acceptais de mettre en scène ce spectacle.

Très vite, aux premières lectures de son adaptation, je lui proposais de centrer son histoire sur un personnage qui aurait suivi Cyrano de Bergerac tout au long de sa vie ; Ragueneau le pâtissier, poète et ami fidèle, s'imposait.

Il se ferait un plaisir de nous raconter, de ses vers de mirliton, la trame de l'histoire quand elle risquait de nous échapper.

Avec Marmiton et Marmitonne, ils formeraient le trio mythique de la pièce.

La narration serait le moteur de cette histoire avec, comme ambition, d'illustrer le propos par des moyens aussi étranges qu'inattendus : ceux de la pâtisserie.

Dans ma mise en scène, j'ai également eu envie tout de suite de montrer la machinerie du théâtre qui nous conduit à faire de ce lieu où se cuisine la délicieuse tartelette amandine, l'Hôtel de Bourgogne, le balcon de Roxane, le siège d'Arras, le couvent...

Pour que cette illusion fonctionne, les trois niveaux de lecture, aussi bien scénographique que dramaturgique, seront présents en permanence sur le plateau.

Il me semblait indispensable de montrer, à nos jeunes spectateurs, comment se construit l'illusion pour arriver à l'essentiel quand la lumière se fixe sur une scène composée : le texte. Et comme le dirait un acteur du Kabuki : « Lorsque les acteurs et les spectateurs croient en l'illusion, cette illusion devient réalité »

À la fois personnages, spectateurs et machinistes de cette histoire, tout est permis aux comédiens quand ils racontent ce Bergerac. Pas seulement celui qui vient à bout, tout seul, de cent brutes avinées, mais aussi le Cyrano qui, sous des dehors de bretteur plein d'esbroufe, cache un homme amoureux et complexé.

Au travers cette adaptation c'est l'esprit de Cyrano et sa révolte contre l'injustice qu'il me plaît de faire passer dans l'imaginaire de nos jeunes spectateurs.

Et puis tout devient simple dans ce spectacle quand on admet que c'est celui qui a le nez qui est Cyrano...

Orientation De jeu



Les comédiens revêtent, tout au long du spectacle, des costumes, déjà présents sur scène, et disposent d'accessoires, divers et variés, afin de définir l'identité des différents personnages qu'ils incarnent.

Tant dans sa mise en scène que dans sa scénographie, Claude Mantovani a eu le désir de plusieurs formes d'expression (telles que le théâtre d'objets, la manipulation de la pâte à pain modelable, la vidéo projetée, les jeux d'ombre,...), afin de solliciter, en permanence, l'intérêt du Jeune Spectateur, en lui offrant ainsi de multiples clefs à la compréhension du texte.

L'intérêt de ces multiples formes est de servir le texte initial et son propos, tout en sollicitant l'intérêt du jeune spectateur, en lui proposant de multiples entrées à la compréhension du texte, de la narration et de la trame présentée.

Chaque comédien, au-delà du personnage initial qu'il interprétera (Ragueneau et ses deux marmitons, en l'occurrence), apportera l'âme et le corps aux personnages phares de la véritable histoire de Cyrano de Bergerac (Cyrano, Roxane, Christian, de Guiche, ...).



De même, les jeux d'ombre et la manipulation d'objets illustreront les scènes, plus épiques, de la pièce originale ; celles aux nombreux personnages (le régiment des Cadets, le siège d'Arras,...).

scénographie

scénographie et machinerie

La base du décor est constituée par un plateau de manège rond, d'environ 3 mètres de diamètre. Il est monté sur roulettes et tourne autour d'un axe. S'y trouvent fourneau, table, banc, poteaux de bois, cordages, tissus et accessoires... qui constituent l'atelier de la pâtisserie. Dans l'esprit, on se voudrait très proche des tréteaux des scènes d'antan !

La rotation du plateau propose des points de vue nouveaux et symbolise les changements de lieux et l'évolution du temps comme énumérés ci-dessous.

La boutique de Ragueneau / Pâtisserie des Poètes est le lieu principal. C'est là que le pâtissier - pâtissier dirige les travaux de ses cuisiniers, tout en écrivant des vers.

Cette dernière boutique se transforme progressivement en:

- A) Hôtel de Bourgogne, lieu où sont représentées des pièces de théâtre.
- B) Balcon de Roxane où Cyrano et Christian déclarent leur amour à celle-ci.
- C) Camp des Cadets à Arras où le régiment de Cyrano est assiégé par les Espagnols.
- D) Couvent des Dames de Lacroix où Roxane s'est retirée, après la mort de Christian.

Unité esthétique

L'usage d'une scénographie et de costumes, dont l'unité esthétique demeure intemporelle et neutre, ne révélant aucune référence de temps et d'espace (hormis celle faite par le style d'écriture du texte initial), a pour objectif de ne pas interférer dans l'interprétation libre du spectacle que réalisera le jeune spectateur.

Cette neutralité nous offre tous les possibles...

Ceux de donner du sens ou de valoriser tout personnage ou tout lieu par le simple ajout d'un accessoire, d'une lumière, d'une sonorité...

Musique

La musique, au service de la narration, a pour objectif d'illustrer et d'argumenter l'univers théâtral qui prend forme sous l'œil du jeune spectateur.

Puîsée dans les bruits ordinaires, la musique, faite de bric et de broc, appuie aussi bien le jeu des comédiens, que les différents univers proposés (la cuisine de Ragueneau, le champ de bataille, ...). A l'instar de l'élaboration d'une recette pour laquelle on puîse, dans le quotidien, des éléments sommaires, et qui, par leur adjonction, se transforment en des plats insoupçonnés.

Costumes



Tout comme la scénographie générale, les costumes sont neutres et intemporels, car ils servent de base pour symboliser comédiens, militaires, cuisiniers... et tous les autres personnages de la pièce.

C'est par l'ajout d'un élément représentatif qui définit spécifiquement l'identité du personnage.

Tous les éléments sont en place, accrochés sur portants et cintres, dans l'ordre d'apparition des personnages de la pièce. Les costumes se composent donc au fur et à mesure des besoins.

L'équipe De Création

Olivier Dupuis

Comédien professionnel depuis 1992, il multiplie les expériences et travaille notamment avec Jacqueline Martin.

Il rejoint l'équipe du Théâtre Dest, en 1997, et participe, dès lors, à tous les projets de la compagnie, dont il prend la direction, en juillet 2008.

Julie Mertz

Après plusieurs formations théâtrales, notamment sous l'égide d'Alain Lheureux et Bernard Beuvelot, et déjà de nombreuses expériences théâtrales au sein de diverses compagnies lorraines, cette jeune comédienne s'est révélée dans son orientation vers les créations à destination du Jeune Public.

Claude Mantovani

Claude Mantovani est avant tout comédien, et a, à son actif, plus de 70 spectacles.

Il commence la mise en scène, en 1981, avec *Comment harponner le requin* de Victor Haïm, *L'Étranger* dans la maison de Demarcy, une adaptation de *Poit de carotte* de Jules Renard, ou encore *Cabaret* de Karl Valentin.

Il rejoint le Théâtre Dest, en 1987, et, dix ans plus tard, et ceci jusqu'en 2008, prend les grandes options artistiques de la compagnie, en mettant en scène ses propres textes : *Caducée*, *Sarcotière*, *ma Commère*, *Le Roi Binoche*, *Marine et le Béluga*, *Un Petit Brin de Paresse*, ainsi que *Signé Joseph ?*, *Ni maître, ni valet* et *Quat des Raoudis*, ces trois derniers spectacles ayant été écrits, ou adaptés, par Olivier Dupuis.

Il a mis en scène, en 2009, *See Brant* de Pierre Halet, après une première mise en scène, il y a plus de 10 ans.

Son parcours demeure hétéroclite, et se voit enrichi, au quotidien, par ses expériences et ses rencontres.

Kenny Barbier

Issu du milieu circassien de par sa famille, Kenny Barbier s'est formé à la fois sur le tas, mais s'est également enrichi de stages et d'ateliers théâtre, ainsi que de nouveaux rôles, en travaillant avec des compagnies lorraines, notamment Claudia Calvié-Primus, la Compagnie L'Escabelle, l'Asso L'Atelier, etc...

Avidé en découvertes, Kenny Barbier se nourrit de mille expériences en Arts Vivants (jongleur, baule chinoise etc... mais avant tout, comédien), et parcourt la France en multipliant les rencontres.

Sarah Teulet

La plasticienne Sarah Teulet, diplômée en Arts Appliqués de la Faculté de Strasbourg, revendique la liberté de création et son goût pour l'illustration!

En parallèle de son activité graphique en free-lance (dessin publicitaire,...), et de l'enseignement infographique mené à la faculté de Metz, Sarah Teulet développe un travail plastique plus personnel (illustratrice, peintre, ...) avec la même cohésion et cohérence.

Pour elle, l'Art est d'abord une philosophie, une façon de voir la vie !

Aussi, c'est dans le cadre de son travail pictural sur le spectacle vivant, qu'elle rejoint l'équipe de CYRA[GUE]NO pour s'atteler à la conception scénographique et graphique du projet.

www.sarhteulet.com ou www.poisson-pilote.com

Emilien Mauger

Depuis tout petit, Emilien Mauger travaille aux côtés de ses parents, artistes de cirque, et s'inspire de leur savoir-faire pour confirmer son orientation professionnelle. Du cinéma au théâtre, en passant par le dessin, c'est avant tout dans la musique qu'Emilien trouve son Credo.

En débutant le conservatoire à 6 ans, avec pour compagnon de route sa trompette, il aiguise, au fil des ans, son oreille musicale et tend vers la composition des musiques de spectacles de théâtre, de rue, de comédies musicales...

Liliane Ruzé

Costumière professionnelle pour le Théâtre Populaire de Lorraine dans les années 60, elle a également participé à de nombreux stages nationaux d'Art Dramatique.

Travaillant en collaboration avec le Théâtre Dest depuis le début, elle a réalisé les costumes de la majorité des spectacles produits par la compagnie, qui continue de faire appel à son talent.

Jean-Marie Scherer

Il est celui qui rend possible tous nos délires ! Toujours un marteau et des clous dans ses poches, Jean-Marie est l'homme aux mille astuces ! Constructeur et machiniste né, il participe aux différents projets de création théâtrale de la compagnie du Théâtre Dest, depuis 1999.

Historique DU Théâtre Dest

Implantée en Moselle, et existant depuis plus de 30 ans, la Compagnie Théâtre Dest oriente principalement ses créations en direction du Jeune Public, avec une véritable volonté d'apporter aux enfants un univers créatif contemporain.

L'acte de création devient ainsi un lieu de rencontre, de partage et de réflexion autour de thèmes proches des enfants, tout en restant un lieu de découverte et de plaisir.

Reconnue nationalement, depuis une quinzaine d'années, la Compagnie joue une moyenne de 140 représentations, par saison, dans tout l'Hexagone, ainsi que dans les pays limitrophes.

Dans le cadre de son implantation, la Compagnie mène plusieurs actions de sensibilisation artistique, comme des "Ateliers Théâtre", une "Ecole du Jeune Spectateur", mais également, depuis 2001, le "Festival Jeune Public des Arts Vivants - La Marelle", dont la 11ème édition a eu lieu du 3 au 7 juillet 2011.

Le Théâtre Dest et le jeune Public

Le Théâtre Dest, au fil du temps, s'est ancré dans cette voie, persuadé qu'il a un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des "Tout Petits": faire découvrir aux plus jeunes ce qu'est le théâtre, bien sûr, mais aussi distiller une idée forte par spectacle, porteuse de tolérance, de respect, avec le souci de participer à l'épanouissement de chacun.

Évidemment, ces notions passent à travers des personnages et des situations de jeu où le plaisir, le rire et l'émotion se mêlent. Rien de didactique, ni de pédagogique ... Le théâtre peut cependant provoquer des réflexions, des émotions d'où découlera une discussion avec parents et enseignants.

Nous constatons chaque jour, combien les enfants observent le moindre signe, la moindre intention de jeu, combien ils comprennent au-delà des mots et du vocabulaire. La pertinence de leurs réflexions et la richesse de leurs observations nous font penser que nous devons être vigilants et travailler dans un respect total de ces personnes en devenir.

ACCompagner l'enfant au spectacle

Les thèmes abordés, même s'ils nous tiennent à coeur, ne sont là que pour argumenter l'acte théâtral, la création d'un spectacle vivant, la rencontre de comédiens avec un public.

C'est l'occasion pour les enfants de voir un spectacle, de découvrir que le théâtre est un lieu d'échange, qu'on y partage des émotions, des attentes, des surprises, des craintes et des rires. Sensibiliser les enfants à cet acte et à cette journée particulière, c'est sensibiliser les adultes en devenant qu'ils sont, à une ouverture d'esprit, à une avidité culturelle.

Ainsi, grâce aux encadrants rencontrés, avons-nous repéré certaines démarches effectuées avant et après le spectacle.

L'avant-spectacle > Eveiller la curiosité

- Dans un premier temps, pour les plus jeunes, dont c'est la première expérience, on peut leur annoncer la sortie au spectacle en leur parlant de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

- **Eveiller la curiosité** en leur proposant la lecture orale et collective d'un extrait ou du résumé de plaquette qui vous a été distribué.

- **Evoquer le type de spectacle** : concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,... et le genre : drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, oeuvre contemporaine,...

- **Découverte de l'affiche** : qu'y voit-on ? qu'est ce que cela présuppose ? qu'est-ce qui y est inscrit ?

- **Qu'est-ce qu'un Théâtre ?** Lieu vivant , lieu d'écoute et du respect de l'écoute de l'autre, du respect du travail fourni.

- **Les gens qui y travaillent:**

* **Le programmateur:** celui qui choisit les spectacles.

* **Le régisseur:** celui qui prend contact, accueille et fait en sorte que toutes les conditions soient réunies pour le bon fonctionnement des spectacles.

* **Les techniciens son et lumière:** ils installent, selon la fiche technique de la compagnie, projecteurs et système son.

* **Le metteur en scène:** c'est lui qui, après avoir choisi les comédiens, a la responsabilité de l'unité du spectacle: décor, lumière, musique et dirige le jeu des acteurs.

* **Les comédiens:** seules pierres visibles de l'équipe de création, ils ont en charge l'interprétation de leur personnage.

Le jour du spectacle > Le rôle du spectateur

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! A votre arrivée dans les différents lieux, les membres de l'équipe d'accueil expérimentée sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions.

- Avant d'entrer dans la salle :

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

- Choisir sa place :

Laisser le personnel d'accueil vous guider et asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- L'écoute :

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

- Boire et manger :

Expliquer aux enfants pourquoi il ne faut ni manger ni boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

- Prendre des photos :

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple, celles de la brochure ou celles affichées sur les sites Internet des compagnies.

N'hésitez pas à donner aux élèves des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs. Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Il a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et il doit en être conscient.

L'après-spectacle > Propositions

- La tenue du « carnet de bord » de la classe :

Nous vous invitons à proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif. Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échange. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions.

- Foire aux questions :

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question ou lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe.

- Nouvelle affiche :

Par groupe, à l'aide de dessin, collages..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- Portrait chinois :

Si le spectacle était une couleur, ce serait... Si le spectacle était une odeur, ce serait... Si le spectacle était une musique, ce serait...

A l'attention Des enfants

Avant

1. Aller au spectacle n'est ni une corvée, ni une punition !
2. Je prépare mon plaisir en me rappelant : le nom et le genre du spectacle, un lieu pas comme les autres où il fera sombre, des artistes dans un espace particulier où je n'irai pas, et moi, membre du public dans un espace qui me sera réservé.
3. Juste avant d'entrer dans la salle je « fais le vide » ! Je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison... Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant

4. La lumière s'éteint dans la salle : je ne « manifeste » pas.
Cela serait dommage de commencer dans l'agitation, mieux vaut savourer l'instant.
5. J'évite de grignoter, de sucer des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil : c'est fragile un spectacle et mes camarades, comme moi, ont eux aussi droit à leur confort.
6. Je ne parle pas à mes voisins, ni aux autres artistes, sauf s'ils m'invitent bien sûr. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après à mes copains ou à mon professeur ?

Après

7. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou avec mes camarades.
8. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celle des autres.
9. Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti « grandir » grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener mes camarades qui ne savent pas encore que c'est bon !

Arts et jeune public

- *Le petit specta(c)teur, manuel illustré à l'usage des enfants...*, Strasbourg, Théâtre Jeune Public, collection ENJEU, 2003. ISBN 2-9520815-1-4. // TJP-1 rue du Pont Saint-Martin. 67000 Strasbourg

www.theatre-jeune-public.com

- *Devenir spectateur*, CRDP de Limoges, 2000.
- LECUCQ E. et BERODY D., *Jeune public en France : Théâtre, marionnettes, danse, théâtre musical*, Paris, Association française d'action artistique, 1998, p.159.
- DELDIME R. & PIGEON J., *La mémoire du jeune spectateur*, De Boeck-wesmael, 1988.
- ZAKHARTCHOUK J.-M., *Transmettre vraiment une culture à tous les élèves*, Réflexion et exemple de pratiques, collection Repères, p.233.
- *Accompagner l'enfant au spectacle*, Reims, Nova Villa, déc.2001, p.29.

Théâtre

- CARASSO J.-G., *Théâtre, éducation Jeunes Publics, un combat...peut en cacher deux autres*, Paris Éditions Lansman Regards Singuliers, oct.2000.
- DELDIME R., *Regard sur le théâtre jeunes publics*, Éditions Lansman, 1991.
- LALLIAS J.-C., LASALLE J., LORIOU J.-P., *Le théâtre et l'école : histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Paris, Actes Sud, ANRAT, 2002, p.220.
- *Théâtre et nouveaux publics ; Livre blanc pour une politique de l'enfant spectateur*, ATEJ, Paris, 1995.
- Portail regroupant des centaines de sites dédiés à l'enfance en matière d'éducation (scolaire ou parentale) ou en divertissement : <http://www.sitespaurenfants.com>
- Portail interministériel sur l'éducation artistique <http://www.education.arts.cultures.fr>

Les ateliers De sensibilisation et De Pratique théâtrale

Dans le cadre d'un projet de diffusion culturelle en milieu scolaire, le Théâtre Dest propose une action d'éducation artistique, auprès des enfants et des enseignants, qui tiendra compte des demandes effectuées par ces derniers, dans l'idée de faire évoluer le rapport des enfants au spectacle.

La volonté de mettre à la disposition des enfants, adolescents et adultes, nos compétences et savoir-faire professionnels, est née, en 2001, dans l'idée de valoriser le secteur d'animation du spectacle vivant, persuadés d'avoir un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès du Tout Public.

C'est avec cette volonté d'initiation et de formation à l'expression dramatique, que le Théâtre Dest a eu envie de travailler, entre autres, avec l'Education Nationale ou encore la Ligue de l'Enseignement, afin de sensibiliser le plus grand nombre d'enfants à ce mode d'expression artistique.

La vocation de nos ateliers est de donner aux participants des outils leur permettant, par la pratique du théâtre, au travers des différents exercices que nous abordons de découvrir en chacun d'eux ce qui les rend sensibles, réceptifs, ouverts, capables de recevoir et de donner.

Il leur permet aussi d'améliorer leur communication, de prendre conscience de leur image et de développer, par la pratique des différentes techniques théâtrales, leur potentiel d'expression personnelle.

Objectifs Pédagogiques

- Développement des facultés de perception et de sensibilité (regard, écoute, toucher, ...)
- Découverte du corps comme instrument de créativité.
- Structuration du Temps et de l'Espace.
- Connaissance et reproduction du monde qui nous entoure.
- Écoute de soi et d'autrui : être attentif et sociable. « Sans les autres, mes propositions restent vaines » (A. Vitez).
- Utilisation de divers moyens d'expression (parole, gestuelle, ...)
- Développement des facultés intellectuelles : mémorisation, adaptation, improvisation
- Éducation Corporelle, via le mime et l'expression corporelle.
- La Décontraction et la maîtrise de la respiration.
- Maîtrise des différentes formes de langage : la diction, maîtrise du souffle, du rythme, des muscles du visage...

Actions de sensibilisation autour de Cyra[gue]no

Cette démarche comprend la mise à disposition d'outils (Dossier pédagogique, affiche, visuels,...) permettant aux enseignants de mieux appréhender le spectacle CYRA(gue)NO qu'ils vont faire découvrir ou qu'ils ont fait découvrir aux enfants, de mieux saisir les enjeux du spectacle vivant.

L'idée est que les enfants parviennent à s'approprier les codes et les clés permettant une meilleure compréhension de la création théâtrale et un meilleur vécu possible des séances, au profit du sensible et de l'intelligible.

La sensibilisation s'articulera ainsi autour d'une déclinaison des différents aspects du spectacle : mise en scène, costumes, décor, scénographie...

Cette intervention sera ainsi l'occasion d'entrer, de manière ludique, dans l'univers de la Compagnie et de favoriser la compréhension de l'oeuvre, de sa forme et de son

Les apports de l'expression dramatique

Quand on observe un enfant empoigner un morceau de bois quelconque et en faire une épée ou décréter qu'un vulgaire tas de sable sur le trottoir est une montagne infranchissable, on se dit que le théâtre n'est pas loin. Donc la vie...

En théâtre, il suffit d'offrir une palette de petits jeux riches et variés afin de susciter les pistes dont pourront s'emparer les enfants. Il s'agit là de quelques principes actifs de fonctionnement sur lesquels nous fonderons notre participation à ce projet.

- L'IMAGINATION

De plus, l'acte dramatique est semblable à une simulation de l'acte réel et permet à l'enfant d'affronter, la plupart du temps, les événements de sa vie avec plus d'assurance et de lucidité.

- L'INHIBITION

L'une des fonctions du jeu dramatique est de faire tomber une partie des défenses qui provoquent l'inhibition, de cette manière, le théâtre peut être perçu comme un entraînement à se montrer et à discuter devant les autres, à exprimer son ressenti, tout en acceptant d'éprouver librement des émotions.

- L'EXTRAVERSION

Le jeu dramatique peut aider à canaliser l'énergie débordante de ces enfants afin qu'ils soient sereins, calmes et posés en présence d'un regard qui les gêne.

Intégration aux Disciplines scolaires

La mise en place d'un projet théâtral donne de la matière à exploiter dans de nombreux domaines :

- L'expression orale : amélioration de la parole, du langage, du dialogue.
- L'expression écrite : Conception et écriture du texte, échanges autour d'un thème, imagination d'une histoire, recherche d'un genre littéraire, ...
- L'Histoire et la géographie : L'acte dramatique se situe dans un espace-temps délimité, en fonction du thème traité.
- Les arts : approche de la danse, la musique, du chant, la poésie, ...
- La technologie : conception de maquettes, de décors, ...
- L'éducation physique et sportive : par le biais d'exercices sensoriels et de relaxation.

Cette transversalité de la pratique de l'art dramatique permet un enrichissement des savoirs, sur un monde plaisant et ludique.

Technique abordée (Propositions)

- Présentation :
Première étape : la relation sociale.
- Travail physique :
Découverte du corps comme moyen d'expression.
- Travail de groupe :
Ou comment trouver sa place au sein d'un groupe ?
- Regard de l'autre :
Travail individuel ou comment surmonter ses angoisses.
- Improvisation :
Être apte à s'adapter à toutes les situations.
- Travail de la voix et de la diction.
- Jeu dramatique :
Apprendre à connaître et à maîtriser l'interprétation d'un texte.

Notre intention est d'utiliser les bases de la pratique du théâtre pour accompagner, sous sa responsabilité, les objectifs pédagogiques de l'encadrant (instituteur, ...).

Nous proposons d'aborder plus ou moins longuement les différentes techniques, énumérées ci-dessus, cela en fonction de la composition et de la physionomie du groupe.

Informations Pratiques

NOMBRE DE PARTICIPANTS :

20 maximum.

L'atelier s'effectue avec la présence de l'encadrant du groupe et de l'intervenant théâtral.

THEMATIQUE :

A définir avec l'équipe encadrante (instituteurs, éducateurs,...) :

Expression corporelle, jeu du comédien, jeu du masque (Commedia dell'Arte), travail d'écriture, ...

Un travail préparatoire de l'atelier est à réaliser entre l'encadrant et l'intervenant théâtral.

DUREE DE L'ATELIER :

Proposition :

- Atelier d'une heure et trente minutes
- Atelier de trois heures
- Atelier d'une journée entière

Une pause est proposée aux participants toutes les heures et demie.

À l'issue d'une journée d'atelier, trente minutes sont consacrées à la détente et à l'analyse des travaux.

TENUE EXIGEE DES PARTICIPANTS:

Une tenue de travail permettant une aisance de mouvements est recommandée.

LIEU DU STAGE :

Un lieu isolé, vide et spacieux est souhaitable.

COUT DE L'ATELIER (par intervenant) :

- * 40 € HT / heure / intervenant (TVA 19,6 %)
- * 0,45 € / km pour le déplacement (Tarif SYNDEAC), si intervenant autonome.
- * 0,70 € / km pour le déplacement avec le spectacle « CYRA(que)NO ».

Compagnie du Théâtre DEST
31 rue du parc – 57280 MAIZIERES-LES-METZ
Tel : 03 87 80 29 34 – Fax : 03 87 51 87 63
diffusion@theatredest.org - www.theatredest.org

Le Théâtre Dest bénéficie du soutien de la Ville de Maizières-lès-Metz,
du Conseil Général de la Moselle et du Conseil Régional de Lorraine